

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Bogotá y Soacha.

Presentado Por

Jeniffer Carolina Berbeo Buitrago

Yuleidys Gutiérrez

Yaneth Lozano

Evangelina Murcia Rodríguez

Lida Vanessa Salgado Sánchez

Grupo 442006_10

Tutora:

Martha Yanet González

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia UNAD

Escuela De Ciencias Sociales, Artes Y Humanidades

Programa de Psicología

Agosto 2019

Contenido

Resumen	3
Abstract and Key words	4
Relato 4 Ana Ligia.....	5
Formulación de preguntas.....	10
Caso de Comunidades de Cacarica.	11
Informe analítico	17
Link blog	24
Conclusiones	25
Referencias.....	26

Resumen

El trabajo realizado durante esta fase permite consolidar los fundamentos teóricos, metodológicos y prácticos aplicados en el diplomado de Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, permite realizar un reconocimiento a víctimas partiendo de un diagnóstico, un acompañamiento constante y una evaluación de las situaciones traumáticas desde un enfoque diferencial teniendo en cuenta las características e idiosincrasia de la población tanto individual, familiar y de comunidad. Por medio de las herramientas y técnicas como la narrativa y foto voz se consigue reconstruir, construir y transformar las experiencias negativas de dolor y el sufrimiento para generar posibilidades transformadoras, esperanzadoras y perseverantes.

Desde el análisis de casos se muestra la simetría auténtica de los protagonistas de historias de oscuras realidades del conflicto armado; reconociendo sus pensamientos, sus emociones y sus maneras de hablar a través de interacciones narrativas que presuponen los hechos que han forjado la violencia en sus historias individuales y comunales. Penetrando en la comprensión de las causas y consecuencias que generan victimización.

La complejidad de este fenómeno en la realidad colombiana conlleva un gran reto para las instituciones que intervienen como para los profesionales; ya que pretenden ofrecer un abordaje ético a aquellas víctimas del conflicto y brindar herramientas de emprendimiento y resiliencia. Buscando el restablecer aquellos derechos que han sido vulnerados con el fin de fortalecer la dignidad e identidad las víctimas de hechos traumáticos que los convirtieron en víctimas; recreando la figura del sobreviviente; en pro del bienestar y la vida.

Palabras Clave: Abordaje psicosocial, Empoderamiento, Enfoque diferencial Foto voz, Identidad, Memoria histórica, Narrativa, Resiliencia, Subjetividad y Violencia

Abstract and Key words

The work carried out during this phase allows to consolidate the theoretical, methodological and practical foundations applied in the Psychosocial Accompaniment diploma in Scenarios of Violence, taking into account the characteristics and idiosyncrasies of the individual, family and community population. Through tools and techniques such as narrative and photo, the negative experiences of pain and the effort to generate transformative, hopeful and persevering possibilities can be reconstructed, constructed and transformed.

In the case analysis, the authentic symmetry of the protagonists of the stories of the dark realities of the armed conflict is shown; recognizing their thoughts, their emotions and their ways of speaking through narrative interactions that presuppose the facts that have forged violence in their individual and communal stories. Penetrating the understanding of the causes and consequences that generate victimization.

The complexity of this phenomenon in the Colombian reality entails a great challenge for the institutions that intervene as for the professionals; since you intend to offer an ethical approach to conflict relations and provide tools for entrepreneurship and resilience. Seeking the restoration of the rights that have been violated in order to strengthen the dignity and identity of the victims of traumatic events that become victims; recreating the figure of the survivor; for the welfare and life.

Keywords: Psychosocial approach, Empowerment, Differential focus Photo voice, Identity, Historical memory, Narrative, Resilience, Subjectivity and Violence

Relato 4 Ana Ligia

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana.”

Estando tan cerca del lugar presencio estos hechos desgarradores donde se pone a prueba los nervios, la desesperación, la impotencia y unas ganas enormes de correr a esconderse para no ser también otra víctima del terror de la muerte.

“Fue entonces cuando el alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé. Cuando llegué a donde nos estábamos quedando dormí unas horas; luego me desperté y no volví a dormir por un tiempo.”

Hoy en día las amenazas es un pan de cada día ya que miles de líderes sociales pasan por esto; sucumbe en las vidas de los individuos donde la incertidumbre y la seguridad de sus familias los hace salir en búsqueda de un camino, un nuevo comienzo que no silencie sus vidas.

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte. No me daba permiso para sentirme mal.”

Es tan importante las prácticas narrativas y la escucha activa como signo de reconocimiento y redefinición personal donde cada palabra es un suspiro de dolor, un desaforo de emociones y sentimientos que intentan calmar la dulce sed de justicia construyendo así una conciencia ética.

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.”

Para muchas personas el refugio de amor lo encuentran en la divinidad de su Dios que les brinda ayuda espiritual y el establecimiento de procesos de resiliencia; que reestablece las

fuerzas al cuerpo desgastado por la inconsciente guerra que revela el dolor físico y el dolor emocional.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

En la historia de Ana Ligia Higinio se puede reconocer los impactos psicosociales como la ruptura del tejido social y el rol social que desempeña la familia; esta se refleja en el fragmento *“Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos.”* El intento por rescatar a su núcleo familiar que se descompone por el sufrimiento, el dolor y el enfrentamiento entre grupos armados. Se puede decir que existe pérdida de los referentes de seguridad, fractura emocional, pérdida de la proyección de vida individual y familiar, pérdida económica; esto último se visualiza en el fragmento que dice *“Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida.”* Evidenciando así la injusticia de diferentes instituciones estatales ya que se vulneran los derechos como empleada en estado de embarazo.

El manifiesto de temor constante a revivir la experiencia de violencia que según la narración de la protagonista Ana Ligia fue latente debido a los desplazamientos forzados: el primero fue el 2003 y el segundo en el 2004. Por esta razón muchas veces no se asegura que esta vivencia violenta no se repita y se espera que con las reformas legales que se instauraron en el proceso de paz se logre esclarecer los patrones de violencia, reconociendo así los derechos vulnerados para garantizar el final del conflicto armado.

Para finalizar el impacto psicosocial son las amenazas que se convierten en una especie de tortura psicológica donde experimentan presión, miedo, desconcierto, frustración, rabia y trauma

que impide interpretar la realidad de manera razonable, acompañado de síntomas de persecución constante y siendo obligados a abandonar sus propiedades. Por lo tanto, las víctimas se enfrentan a situaciones de vulnerabilidad y desprotección.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde el lugar de la víctima

“El Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada. Terminé esa conversación muy triste. Me enfermé.”

“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo.”

“Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada. Yo sentía que había perdido media vida.”

“Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera”

Estas afirmaciones manifiestan el rol de víctima siendo un reflejo trágico como un túnel sin salida donde se enfrenta al odio, la rabia de los enfrentamientos armados que consolidan el desespero, la impotencia y la resignación.

Desde el lugar de la sobreviviente

“Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios”

“En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón. Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban.”

“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo”

Estas afirmaciones consolidan a una vida de lucha, a una persona con un alto sentido de ayuda y a una sobreviviente que pretende lograr una transformación social. Aunque se ve frustrada por estar en desempleo; ella no baja sus brazos se reconforta en su poesía donde las palabras suelen ser una herramienta liberadora tanto para ella como para su entorno cercano.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Como imágenes dominantes de la violencia se puede destacar el desplazamiento forzado, el hostigamiento por enfrentamientos armados; observándose las condiciones traumáticas y desgarradoras de guerra, abuso de poder, maltrato físico y psicológico.

La identidad de sobreviviente de Ana Ligia permite descubrir que el sufrimiento es una oportunidad de superación. Ella se vio fuerte y resistente a la situación desarrollando un amplio sentido de pertenencia y cercanía con las personas que habían pasado por las mismas situaciones de violencia.

Como lo refleja el fragmento *“trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada”*: Convirtiéndose así en una estrategia de afrontamiento, pues quien conoce más a las víctimas sino una víctima que paso por estos acontecimientos violentos. Demostrando que Ana Ligia sosegaba su pena en su interior y sólo escuchaba atentamente a las víctimas con el fin de acercarse a su

realidad social. Además del haber pasado por experiencias traumáticas resurgió en la protagonista los sentimientos de compasión, empatía y suscita conductas de ayuda y solidaridad.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer partes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

La emancipación discursiva en las imágenes de violencia que narra Ana Ligia es una conversación espontánea, relajada y expresiva; a través de oraciones cortas y sencillas admite la comprensión y la cercanía con cualquier lector; transportando con cada relato a los momentos ocurridos empleando la imaginación que reencarnan los hechos. Quien lea el relato inevitablemente se encontrará con los actos de sacrificios y transformación que implican sucumbir en los momentos sombríos y de oscuridad que la violencia trae consigo.

Sin embargo, se levanta la fuerza de las manos valientes que cada día se esfuerzan por sí mismas y por sus familias donde pretende construir un mejor presente e imaginar un futuro promisorio y lleno de esperanza.

La sensibilización humana se convierte en una forma de reinterpretar los hechos traumáticos reconociendo los sentidos individuales y reales de las personas como construcción social de verdad; visibilizando las historias de tal manera que se dé a conocer al otro; integrando al otro a mi realidad y asimilando sus diferencias.

Se puede afirmar que la emancipación discursiva utilizado por Ana Ligia resignifica y asocia todo un lenguaje familiar y formal para crear distintos esquemas de acercamiento verbal y real a la muerte, al desplazamiento forzado y a los múltiples estándares de violencia.

Formulación de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	¿Cree usted que la población desplazada tiene derecho a no ser discriminada?	Estas preguntas son pertinentes ya que la discriminación y ser marginado son aspectos que viven las víctimas de violencia, estas preguntas permitirán conocer la apreciación subjetiva de la víctima frente a estos fenómenos
	¿Cree usted que pasar por estas experiencias traumáticas fomentó que se involucrara en trabajo comunitario?	Reconocer el arraigo del dolor permite la búsqueda de soluciones o alternativas tanto a nivel colectivo como individual Por lo anterior las personas buscan construirse a sí mismas y poder contribuir a su entorno
	¿Cómo su familia ha asimilado esta experiencia de violencia y que secuelas les dejó?	Identificar la estabilidad emocional que se lleva en la familia después de los sucesos de violencia vividos.
Reflexivas	¿Cree usted que al ayudar a personas en situaciones similares a la suya la puede ayudar a sanar las heridas dejadas por esta violencia y le permite un mayor empoderamiento?	Con esta pregunta se puede llevar a la víctima a evaluar su grado de resiliencia y empoderamiento frente a los hechos, lo que servirá para que ella sea referente ante las otras víctimas.
	¿Qué cosas quedan por realizar a tus hijos o familia para que mejoren su bienestar y su calidad de vida?	Ratificar los recursos propios y comunes habilita a repensar en ideas que conecten a la rehabilitación y proponer la transformación. Considerando diseñar estrategias de superación personal y familiar
	¿Después del hecho de violencia, qué podría destacar como cambio que ha contribuido en el fortalecimiento y empoderamiento como mujer que ahora brinda apoyo a víctimas?	Poder resaltar ese proceso de resiliencia que brinda el fortalecer y reconocer su propia historia y transmitir como hecho de sanar a través del arraigo, teniendo presente que se pueden dar cambios significativos.
Estratégicas	¿Cómo asumió usted el hecho de quedarse sin empleo por no acceder a las peticiones de los funcionarios de la alcaldía y el hospital?	Esta pregunta puede llevar a la víctima a entender que también ha sido víctima de violencia de género y víctima de abuso de poder

	¿Cómo cambiaría las situaciones de daño en las mujeres para enfrentar su realidad de dolor?	Influir en otros permite confrontar el dolor y sufrimiento con nuevas oportunidades de afrontamiento positivo y enriquecedor
	Desde lo vivido y el arraigo de su propia historia en la cual ha experimentado los distintos hechos que trae consigo la violencia ¿Qué significado tiene para usted el ayudar a personas que han sido víctimas?	Reconocer el proceso de resiliencia que ha tenido Ana Ligia en su transformación y empoderamiento a través de la ayuda a los demás y la forma en que esto le contribuye a ella misma para contar su historia.

Caso de Comunidades de Cacarica.

- a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

En el caso de las comunidades de Cacarica, es evidente el proceso de destrucción que ha vivido la comunidad por medio de hechos intimidantes y el reflejo del miedo colectivo al cual se vieron sometidos con situaciones de extrema violencia, con los asesinatos de los pobladores frente a la misma comunidad promoviendo así el desplazamiento forzado por el temor de perder la vida.

Entre los emergentes que se encontraron fueron:

- Heridas emocionales y físicas que traen consigo la tristeza, la desesperación y la sensación de debilidad.
- Trastornos posts- traumáticos desencadenado por los eventos traumáticos manifestado por la angustia, el miedo, la desolación, la incertidumbre y pesadillas desencadenado el aislamiento social, la depresión y la ansiedad.

- Los procesos de violencia de esta comunidad no solo dejan a la luz la realidad de las consecuencias del conflicto en nuestro país sino también se observa un delito de injuria y calumnia el cual tenemos tipificado en nuestra legislación colombiana; pero en muchas ocasiones por desconocimiento los sujetos de las comunidades no exigen su respeto.
- Desplazamiento forzado dado como forma de salvaguardar la vida olvidando sus tierras donde se nació y se creció.
- Ruptura del núcleo familiar porque implica la separación vespertina de los familiares, seres cercanos que brindan seguridad y afectividad.
- Interferencia en las relaciones interpersonales e inestabilidad anímica

Por tal razón el dejar todo atrás implico hacinamientos en lugares de paso y la falta de recursos para poder sobrevivir. Algunos pasos de apoyo psicosocial que podrían estar presentes son:

- Proceso de reconocimiento de víctimas.
 - Identificación de necesidades.
 - Acompañamiento psicosocial de la comunidad.
 - Empoderamiento de la comunidad.
 - Intervención de entidades estatales para la formulación de proyectos.
 - Atención de salud en promoción y prevención
 - Integración de la comunidad a la zona urbana
 - Acceso a programas de educación
- b.** ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Algunos de los impactos generados son:

- Revictimización ya que por una parte fueron violentados por grupos armados y por otra se vuelven a violentar al ser considerados cómplices de aquellos grupos armados, dejándolos indefensos y latentes a cualquier tipo de abuso.
- Inducen para que parte de una sociedad no acepte a dichas personas entre sus comunidades.
- Distanciamiento social que se considera a las personas como desagradables y amenazantes.
- Prejuicios sociales donde los asocian a delincuencia.
- Aumenta el clima de temor, rechazo y hasta posibles muertes.
- Relaciones de superioridad e inferioridad entre los grupos y los individuos.
- Limitan la participación y el accionar social.
- Niegan los derechos, libertades y las oportunidades de dicho grupo.
- La desigualdad y la fragmentación social; creando barreras de exclusión.

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

1) Proceso de Acompañamiento Psicosocial en la comunidad: Está orientado al reconocimiento de las necesidades inmersas en los habitantes de la comunidad para poder buscar alternativas que contribuyan al fortalecimiento y empoderamiento para afrontar esas situaciones problemáticas a las cuales se vieron expuestos. Desde un enfoque diferencial entendiendo que no todos son iguales y por ende deben ser tratados inicialmente en forma individual, para luego llegar a una intervención colectiva. Realizar un abordaje integral priorizando la atención en salud física y mental, para estabilizar a la víctima promoviendo una escucha activa, ya que estas personas víctimas de hechos violentos necesitan exteriorizar esas experiencias negativas,

evitando expresiones que minimicen los sentimientos de estas personas, procurando disminuir el sentimiento de culpa que se genera tras los hechos ocurridos, generando empatía con la víctima.

2) Fortalecimiento de las redes psicosociales de ayuda: A través de la narrativa se pretende mostrar las dinámicas operacionales desarrollados por los líderes y que benefician a su comunidad. Detonadas a través del diálogo continuo de los miembros de grupos armados o grupos contradictorios.

La intervención oportuna, adecuada y eficaz de los profesionales interdisciplinarios, se debe entonces propender a que el estado llegue al rincón más mínimo del país y que las víctimas sean reconocidas y atendidas en el tiempo necesario brindando garantías constitucionales.

Además del dialogo profundizaría en un acuerdo como se realizó un acuerdo de paz, pero demarcado con el incumplimiento de pactos con sanciones fuertes como la cárcel, desvinculación de beneficios y penalidades internacionales.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Estrategia	Descripción
Arraigo de la historia a por medio de la narrativa	<p>Permitir el autorreconocimiento de la historia a través del relato, el cual busca el afrontar los sentimientos, pensamientos y acciones que logran dar los procesos de reflexión y entendimiento de los sucesos; generando así un proceso sanador y de resiliencia a través del arraigo de la propia historia.</p> <p>Esta estrategia se realizará en un tiempo aproximado de 5 meses a 1 año dependiendo tanto de la víctima como de los recursos disponibles.</p> <p>Herramientas para la construcción de la narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase 1: Fotografías. Para reconocer las problemáticas y las posibles soluciones que se pueden dar a partir de recursos propios de la comunidad se complementará con la elaboración de una

	<p>cartografía social y un árbol de problemas y soluciones, para diseñar metas que propiciando la recuperación del tejido social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase 2: Historias colectivas. Realizar un trabajo de grupo para dimensionar el daño y lograr la restitución de identidad de las víctimas a través de acciones que permitan una ayuda integral a nivel individual, familiar y de comunidad. Estas acciones pueden ser los relatos de viva voz, que permiten resignificar el presente y a la vez se puede descubrir los recursos propios de las personas como fortalezas, capacidad de resiliencia, lo que permitirá redefinir el problema, esto los llevará a fijarse metas para reconstruir su proyecto de vida. • Fase 3: Obras de teatro. Es un medio de anclaje de recuperación tanto de los individuos como de las comunidades; se constituye desde diversas prácticas tanto de transmisión generacional como actuales. Admitiendo el cierre de heridas y la transmisión de subjetividades que contribuyan abrir senderos de esperanza. Se utilizarán recursos como el baile, la música y la terapia de la risa
Terapia Cognitivo Conductual	<p>Esta terapia se centra en los problemas y dificultades del “aquí y ahora”. También mejora los trastornos de ansiedad, depresión y trastornos de estrés postraumáticos.</p> <p>Esta terapia cognitivo conductual que se llevara a cabo como mínimo en seis meses que se puede extender debido a cada persona o comunidad en especial. Se compone de unas diversas fases y la aplicación de técnicas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase 1 Diagnóstico Inicial: Reconocimiento de la población de estudio a través de un cuestionario de datos básicos, realizar los consentimientos y asentimientos informados necesarios y por último tener en cuenta las observaciones, percepciones y entrevistas con informantes claves, donde se aborden las situaciones problemáticas o trastornos. • Fase 2 Sensibilización y explicación del proceso a realizar: Se pretende exponer los propósitos y objetivos a lograr • Fase 3 Aplicación de técnicas como: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnicas de relajación y respiración: Pretenden ser una activación física y psíquica que crea calma y tranquilidad. contribuyendo a estados de autocontrol e inducir a la serenidad y concentración. ✓ Terapia de autocontrol de Rehm: Busca contribuir en el estado del ánimo del individuo con el fin de desarrollar y entrenar los aspectos del autocontrol, utilizando la autoobservación, la autoevaluación y el autorrefuerzo. ✓ Entrenamiento de Resolución de Problemas: La resolución de problemas trabajando consigo aquellos aspectos inmersos en situaciones estresantes con el propósito de crear un afrontamiento.

	<p>✓ Técnica de Visualización e Imaginación: Consiste en imaginar situaciones que se desean vivir y proyectar al futuro para vivir mejor el presente. Permite enfocarse en el logro de objetivos, movilizandolos propios recursos en la dirección deseada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase 4 Análisis de resultados: Presentar los puntos débiles y fuertes del proceso, conclusiones y las diversas recomendaciones a tener en cuenta.
Redes de Apoyo	<p>Es un mecanismo de unión y fuerza que vela por el proceso de acompañamiento y restablecimiento de los derechos, primando así la igualdad entre los partícipes. Se realizará en un tiempo aproximado de 6 a 1 año distribuido en cada eje y la disponibilidad de la víctima.</p> <p>Como estamos hablando de recursos de afrontamiento de la situación traumática tomaremos como base distintas clasificaciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Red de apoyo primario: Se enfoca en la familia lo cual busca crear diversos sentimientos y sensaciones emocionales como la empatía, la confianza y el más importante el amor. • Red de apoyo secundario: Se caracteriza por permitir el intercambio de experiencia y conocimientos construyendo procesos de afinidad e interés comunes un ejemplo pueden ser los vecinos y los amigos. • Red de apoyo terciario: Son las redes que se establecen con entes regulados para dar prioridad a aquellas necesidades identificadas, Suscitan apoyos materiales e instrumentales como recursos monetarios, ropa, servicios entre otros. <p>Por tanto, estas redes de apoyo tendrán en cuenta unos ejes de accionar tales como:</p> <p>Eje 1 Fortalecimiento de los vínculos familiares: Incrementar el respeto, el amor y las manifestaciones de cariño con juegos de trabajo en equipo. Ej.: Los rompecabezas familiares; como juego de desafío en común</p> <p>Eje 2 Reestablecer Lazos de Confianza y Seguridad: Convertir cada comunidad en un foco de enseñanza y aprendizaje colectivo, lo cual genera procesos empoderamiento y arraigo colectivo</p> <p>Eje 3 Compromiso Institucional: Abrir rutas telefónicas y presenciales de escuchar a las personas, teniendo en cuenta sus dificultades y problemas más apremiantes. Asegurando el cumplimiento de los compromisos pactados; de esta forma se creará en el Estado. Vivificando el reconocimiento de los pensamientos y sentimientos comunitarios.</p>

Informe analítico

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Se parte de la interpretación de un lugar, un entorno o imagen la cual brinda una narración de una vivencia observada; entrando en juego la percepción y el análisis de una situación específica; resaltando la importancia de la observación de aquellas dinámicas inmersas, que de forma inconsciente se han vuelto en la realidad inherente de potenciales generadores de violencia.

Los ejercicios de foto voz reflejan la interpretación de la realidad de violencia en un contexto social cercano impulsado en la narrativa como metáfora de la existencia.

Por tanto, se tiene en cuenta los diferentes sucesos y sus significados rescatados en una foto tomada desde una cámara fotográfica; creando juicios dinámicos y críticos que emergen desde los diferentes sectores de referencia tomando como punto de partida las circunstancias religiosas, sociales y culturales que demarcan la realidad subjetiva y objetiva de los actores involucrados.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Los ejercicios realizados con la narrativa y la foto voz; que son técnicas empleadas en el trabajo de campo, permiten mostrar aspectos subjetivos de la cotidianidad y de las personas afectadas por diferentes situaciones de violencia. Gracias a esta herramienta se interpretó la realidad a través de diferentes imágenes tomadas en diferentes contextos y con diferentes problemáticas reales que servirán para sensibilizar y concientizar a toda una comunidad sobre la necesidad de cambio y empoderamiento para mejorar esa realidad social.

Por tanto, se puede decir que mediante la narrativa y las imágenes se logra expresar las emociones y las percepciones que atribuyen significado sobre el contenido de la realidad y un grabado en la historia. Cada imagen y cada color nos permiten reflexionar más allá; como medio de comunicación e interacción asertiva.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La realidad de las situaciones evidenciadas en cada una de las fotografías encarna la subjetividad colectiva que se encuentra inmersa en la composición social, la interacción, la convivencia y la forma de relacionamiento en los entornos.

Las imágenes a través de la subjetividad de la comunidad crean historias y relatos construyendo significados de las experiencias de vida permitiendo contrarrestar con la cotidianidad de los diferentes contextos. Convirtiendo así a la imagen en una continua combinación de los contenidos sociales, con las tonalidades emotivas y expresivas de un acontecer humano; admitiendo el razonamiento analítico, lógico y sensible. Otorgándole sentido a la práctica visual.

El contenido visual desarrolla nuevas formas de construir la realidad; a través de los diferentes matices de vivencias llenos de color y vida reafirmando un recuerdo biográfico y descubriendo situaciones en diversas escenas.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

La subjetividad de la comunidad es expresada a través de las diferentes acciones de los individuos de la comunidad en ese entorno de violencia, en donde reconocen la necesidad de

cambio, de empoderamiento para transformar su realidad partiendo de hechos personales que han dejado huella y que sirven de base para ver y comprender esta realidad.

Lo simbólico y la subjetividad.

El identificar lo que debe ser y como en realidad es, se convierte en el inicio del proceso narrativo dando vuelo a la imaginación y del mismo modo se interpreta lo observado; creando consigo una pequeña metáfora de lo que sucede trayendo consigo esos aspectos desgarradores que no deben ser vistos como cotidianos.

Narrar y metaforizar la violencia a través de la fotografía resalta los lugares tanto abiertos como cerrados y sus percepciones que se entretajan en las memorias de los individuos y sus comunidades. Por tal razón esta experiencia mezcla los espacios físicos con las palabras, convirtiendo las imágenes en diversas formas de ver, de pensar y de sentir; enunciando un espacio, un tiempo y un estado; que incitan a la comprensión de valores, sentidos y prácticas sociales.

Con la metáfora se da un concepto significativo y amplio a la luz del fotógrafo ya que la violencia es dura y desgarradora, pero se puede expresar de una forma más subjetiva, aproximada e interpretativa de muchas realidades por los individuos víctimas de estos hechos traumáticos.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

De tal manera las imágenes son una forma de recordar, comprender y acercarse teniendo en cuenta lo que sabemos, lo que vemos y lo que podemos vislumbrar; percibiendo lo visible y lo ausente dando paso a una interpretación significativa. Por tanto, lo subjetivo se dirige a la forma de ver, a la forma de juzgar y a la forma de narrar; se reconocen las vivencias comunicables,

titubeos de silencio donde se denota presencia y ausencia como la dicotomía de reconstrucción de la realidad observada.

El valor simbólico y subjetivo que se evidencia son la memoria y la narración como en la reconstrucción significativa de diversos acontecimientos siendo espacios de reflexión y comprensión del otro y con los otros; configurando la identidad individual y social de los territorios, dependiendo de la construcción de sí mismo como individuo y su participación en escenarios sociales. Posibilitando la construcción comunicativa, expresiva y afectiva.

Es un modo de simbolizar lo vivido, refleja la subjetividad, el valor simbólico y la historia del sujeto. Expresa su vínculo con el mundo y con la realidad. Además, se visualizan valores sociales como la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la responsabilidad como gestores autogestión y emprendimiento social.

Además, se puede identificar los detonantes potencializadores o destructores como connotación y libre interpretación de la imagen plasmada que narran vivencias itinerantes. También se observa comunidad multicultural en Bogotá donde se encuentra infinitos espacios que reflejan mucho más de lo visible a simple vista, cada lugar, cada objeto o sencillamente cada instante que se puede pasar en algún sitio en especial; puede tener mucho más contenido del que logra percibir nuestra vista y puede estar contando una historia de sí mismo y que ayudan a reconstruir el tejido social.

La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.

La fotografía y la narrativa aportan a los procesos de memoria histórica e impactan en la transformación psicosocial porque muestran y dan sentido a lo que ven además de viabilizar un

movimiento constante de recuerdos y significados. Utilizando la mirada y los relatos se crea una relación con el mundo social asumido desde la vida cotidiana y la vida comunitaria.

El plasmar la realidad en una imagen da pie a un proceso narrativo entre el arraigo de la historia y la vivencia, dejando la marca de lo que paso con una fotografía que puede dar la interpretación de las personas que la contemplan, o el hecho de contar lo sucedido a través del proceso metafórico dejando consigo una enseñanza para que estos hechos no se repitan, además de ser el inicio de nuevos significados sociales.

Estos procesos reconstruyen la identidad y profundizan en los sentimientos; comprendiendo las reacciones y emociones que tienen las personas; aliviando las cargas y silencios. Modificando las interpretaciones sobre las diferentes dinámicas sociales existentes. También se convierten en medios de comunicación e interacción sociocultural que fomentan la conciencia y la identidad.

La narrativa y la fotografía son estrategias innovadoras y acertadas en la superación de situaciones adversas ya que reconocer el sufrimiento, dan sentido a lo ocurrido y crean nuevas formas de afrontamiento; como posibilidad de restauración consciente de vida y de recuperación emocional. Por tanto, el objetivo de estas técnicas de recolección de información en diferentes contextos permite la reconstrucción de la memoria histórica a través de la búsqueda de la verdad, la aplicación de la justicia, la reparación a las víctimas y la reconciliación con su presente y futuro; bajo el entendimiento de la realidad con la participación activa y constante de los diferentes actores sociales que contribuyen al cambio social.

Recursos de afrontamiento. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Las manifestaciones resilientes encontradas en el proceso de foto y voz van encaminadas al nuevo renacer, al afrontar la realidad y buscar alternativas de cambios significativos que forjen un camino a las nuevas experiencias, el no perder la confianza y reconocer que en todos los entornos que se puede participar siempre hay oportunidades. Cabe resaltar:

- El afrontamiento de situaciones traumáticas
- Incrementar la autoestima y la identidad tanto individual como colectiva
- La elaboración de duelos tanto de pérdidas materiales como humanas
- La constitución de valores individuales y sociales y proyectos vitales
- Reactivación de lazos vinculares sociales
- La Capacidad de construir alternativas de superación como asistir a cursos que promuevan diferentes instituciones del Estado.
- Impulsar acciones de cambio estructural a través de la recuperación de los espacios públicos
- Participar activamente en actividades que involucren el arte, la formación y el entretenimiento

Se puede observar que mediante algunos monumentos las personas víctimas de la violencia pueden aprender a tomar fortaleza de los malos recuerdos y reconstruirse a sí mismos para que los sucesos acontecidos queden en el pasado y puedan observar el futuro de una forma más positiva; donde se observa las ganas de seguir luchando, de seguir adelante y trabajar incansablemente. Siendo importante y esencial el apoyo del Estado, asociaciones, ONG y la cooperación de personas del común.

Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

La reflexión que nos deja la experiencia es que es necesario tanto en los individuos como en las comunidades el acceso a diferentes mecanismos como la participación social, teniendo cabida a los procesos justicia y el ejercicio pleno de sus derechos y también la frecuente consolidación de diferentes acciones que permitan la reconstrucción de la vida para superar y comprender los efectos de la violencia y encaminar pasos de transformación social.

El arte, la acción psicosocial y comunitaria crean una red de reconciliación a través de los lenguajes emancipadores inmersos en un contexto ya que logran desarrollar capacidades, ampliar las perspectivas de las personas al asumir su propia realidad y su propia vida. Siendo herramientas de comunicación y visibilizarían de las personas.

El valor emancipador parte de un consenso de vida social, con el fin de generar un conocimiento de la memoria histórica local que permitan un arraigo cultural y un anclaje social donde se valore las formas de pensar y se ponga las cartas en la mesa a la hora de encarar los problemas habituales de las comunidades.

El proceso participativo y comunitario es capaz de generar un panorama sobre la realidad de lo que se puede estar viviendo en un entorno específico, el reconocimiento de esos hechos impactantes que contribuye a la memoria colectiva sobre lo que ha sucedido y la forma en que se ha afrontado.

La reconstrucción de la memoria colectiva ha servido para renombrar el pasado, resignificar el presente y comenzar a construir el futuro en compañía de otros cercanos; compartiendo ideas, sentimientos, sufrimientos y perspectivas que intente crear una transformación social a través de vínculos comunitarios que intenten el desarrollo local, la paz, la convivencia pacífica y la reconciliación. Partiendo de acciones colectivas y relaciones dialógicas que ayuden a empoderar a la comunidad y así se logre la transformación social.

Es así como la memoria colectiva cataliza los espacios de resonancia, elaboración, intercambio y divulgación admitiendo la reconstrucción de las historias de vida y el reconocimiento de la dignidad; con el objetivo de redefinir el proyecto de vida personal, familiar y colectivo. Es ahí donde la memoria se convierte en reunión de palabras que recrea sucesos significantes que no existen hasta que se decide compartirlos.

También se puede decir que el arraigo de la memoria se convierte en un proceso de aprendizaje; ya que pretende que las nuevas generaciones reconozcan las atrocidades de la violencia y no permitan que esos sucesos se vuelvan a presentar y que se visualice un proyecto más justo y más humano. Reconociendo que se necesita ser más incluyentes y tolerantes en un mundo donde se necesita mucho más amor y paz que armas.

Link blog

<https://karolinaberbeo.wixsite.com/fotoyvoznarrativas>

Conclusiones

Esta experiencia de la foto voz y la narrativa permitió generar diferentes perspectivas sobre el reconocimiento de la historia personal y colectiva que verifica las diferentes relaciones sociales de interconexión e intercambio dialógico. A través de la fotografía y el lenguaje se transmiten imágenes, historias, se conecta con la comunicación verbal y se comprende la realidad; verificando lo artístico, lo religioso, lo social y lo psicológico. Siendo así un espacio de reflexión e integración donde se interpreta y se transforma lo observado y lo escuchado.

El trabajo de campo apoyado en las técnicas de foto voz como herramienta de interpretación de la cruda realidad que viven los individuos en escenarios de violencia, plasma el dolor, el sufrimiento el desarraigo de las regiones de una manera innegable, subjetiva u objetiva dependiendo del lente con que se observa.

Finalmente, el ejercicio ratifica el papel fundamental el Psicólogo, ya que puede brindar herramientas significativas en dichos contextos activando rutas de atención y escucha activa desde el enfoque psicosocial. Como psicólogos en formación se potenciaron habilidades para abordar problemáticas generadas como consecuencia del conflicto armado; teniendo en cuenta técnicas para el abordaje, diagnóstico, intervención, técnicas e instrumentos para sistematizar la información cualitativa para llegar a la interpretación de los resultados y con base en estos desarrollar estrategias de afrontamiento para el empoderamiento de las víctimas y la reconstrucción del tejido social.

El abordaje a las víctimas del conflicto armado permite una atención integral en salud física, emocional y psicológica que busca reestablecer la identidad subjetiva y colectiva para lograr recorrer la ruta de restitución de derechos.

Referencias

- Álvarez. (2017). *Estrategias participativas para la transformación psicosocial*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas. (2017). *Intervención en crisis*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Arenas. (2017). *Conflicto y Salud Mental*. . Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Delgado. (2017). *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?*. Obtenido de En Psicología Conductual: <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- Moos. (2005). *Contextos sociales, afrontamiento y bienestar: Lo que sabemos y lo que necesitamos saber*. Obtenido de En Revista Mexicana de Psicología: <http://www.redalyc.org/pdf/2430/243020643002.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. : http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Vera, B., B., C., & Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. Obtenido de En papeles del psicólogo: <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto*. Obtenido de Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA: http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf
- Winkler, M., Alvear, K., Olivares, B., & Pasmanik, D. (2014). *Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción*. Obtenido de En psicoperspectivas : <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>